ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C1350DE2610EA2902C2D7EB3792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
15.12.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
профессор кафедры театральной режиссуры
_____ / Петров В.В.

Заведующий кафедрой театральной режиссуры
_____ / В.В. Горбунов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
51.03.02 Народная художественная культура
Образовательная программа - Режиссура любительского театра

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, образовательная программа – «Режиссура любительского театра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, образовательная программа – «Режиссура любительского театра» должны обладать творческими способностями, соответствующими специфике театрального искусства, знаниями, соответствующими уровню подготовки среднего образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Режиссерское мастерство: любительский театр;
2. Профессиональное испытание: Мастерство артиста: любительский театр.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет): РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Форма проведения испытания – просмотр режиссерских этюдов, устно – защита замысла постановки, письменно – экспликация пьесы, эскизы декораций, макет декораций.
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по режиссерскому мастерству включает:

- подготовку и показ режиссерского этюда с участием исполнителей-абитуриентов, в основе которого должно быть сценическое событие, взятое из жизненного наблюдения и выражающее конкретную актуальную проблему (мысль) режиссера-абитуриента (допускается показ абстрактного, условного, театрального этюда);

- представление письменной экспликации пьесы, в которой режиссер-абитуриент излагает основные параметры театрального анализа – тему, идею, конфликт пьесы, сверхзадачу режиссера, событийный ряд, основные художественные средства выразительности стиля автора пьесы и жанровые особенности;

- защиту абитуриентом замысла будущего спектакля, основанное на сжатом устном изложении своего видения пьесы, ее актуальности и постановочных приемов реализации замысла;

- ответы на вопросы комиссии по специфике творчества автора представленной пьесы, ее проблематике и обоснованию выбора данной пьесы для постановки (вопросы также могут быть отнесены к общим проблемам отечественного и мирового театрального искусства).

Рекомендуемые пьесы для экспликации и защиты режиссерского замысла:

1. А.Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»
2. Н.В. Гоголь «Женитьба»
3. А.П. Чехов «Чайка»
4. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота»
5. Л. Петрушевская «Уроки музыки»
6. А. Володин «Пять вечеров»
7. Ж. Б. Мольер «Тартюф»
8. В. Шекспир «Буря»
9. Ж. Ануй «Антигона»
10. Э. Э. Шмитт «Оскар и Розовая дама»

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения представленных пьес в зависимости от художественного качества драматургического материала, а также сокращения и (или) остан абитуриента овки представляемого этюда при выявлении 1) творческих способностей абитуриента; 2) недопустимых, несценичных компонентов этюда; 3) затянутости по времени или при полном отсутствии требований и критериев в показе этюда.

Критерии оценки творческого испытания: РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

1. Показ этюда с актуальной проблемой, темой, событием (0-20 баллов);
2. Представление экспликации в письменном виде со всеми понятиями, категориями и параметрами режиссерского анализа (0-20 баллов);
3. Представление приложений: эскизов, декораций, костюмов, макета декораций (0-20 баллов);

4. Изложение режиссерского замысла драматургического материала (0-20 баллов);

5. Ответы на вопросы по специфики творчества автора представленной пьесы, общей проблемы отечественного и мирового театрального искусства (0-20 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Форма проведения испытания: устно и практически (исполнение чтецкой программы и показ актерского этюда)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя исполнение чтецкой программы: басни, стихотворения, отрывка из прозы и показ актерского этюда.

1. Чтецкая программа

Абитуриент должен дикционно четко, выразительно, в верной авторской «природе чувств» прочитать программу, раскрыв тему, идею и жанровые характеристики произведений. Основополагающим критерием оценки чтецкой программы является точный выбор репертуара в соответствии с актерской индивидуальностью и типом темперамента чтеца.

Чтение басни предполагает реализацию способностей чтеца в художественных приемах гротеска, владение элементарными навыками «зерна» персонажа, наличие чувства юмора и иронического отношения к происходящему.

Исполнение произведений лирической поэзии выявляет способности абитуриента к интуитивному постижению тонкой авторской интонации, стилистических, жанровых, смысловых и темпо-ритмических составляющих конкретного произведения. Главным критерием погружения в особый поэтический мир автора стихотворения является артистическая заразительность и осознанное осмысление темы произведения.

В прозаическом отрывке абитуриент проявляет свои личностные эмоционально-интеллектуальные и интонационно-речевые характеристики. Главной его задачей должен стать художественный сценический синтез авторской уникальности и индивидуальное осмысление материала чтецом. В зависимости от жанровой природы и выразительных средств, заложенных в прозаическом материале, должна возникать манера актерской игры и способ общения со зрителем.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- прервать чтение, если оно затянуто и выходит за рамки регламента – 7 - 12 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям чтецкой программы.

Абитуриент имеет право предложить прочесть иные басню, стихотворение, прозу.

2. Актерский этюд

По заданию экзаменатора абитуриент без предварительной подготовки, импровизационно выполняет в форме этюда ролевую пробу на предложенные предлагаемые обстоятельства. Комплекс предлагаемых обстоятельств может быть бытовым (на действие, событие из жизни), характерным (на личностные человеческие качества, «зерно» человека, внутреннюю или внешнюю характерность), фантастическим (персонаж из сказки, мифа, на аллегорию), конфликтным, контактным (на взаимодействие с партнером), на «веру и наивность» (оживление животного, птицы, насекомого, предмета, растения, абстрактного понятия). Основная функция актерского этюда – выявление способности абитуриента к импровизации, спонтанного включения в действие, интуитивного присвоения предлагаемых обстоятельств, степени веры в предлагаемые обстоятельства, актерского темперамента и эмоциональной заразительности.

Критерии оценки профессионального испытания: МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

1. Исполнение чтецкой программы: понимание темы, идеи, конфликта произведения (0-15 баллов);
2. Точная подача авторской интонации (0-15 баллов);
3. Эмоционально-смысловая заразительность (0-20 баллов);
4. Выразительность речевых, пластических, мимических составляющих исполнения (0-20 баллов);
5. Исполнение актерского этюда: импровизационно, без зажимов, фальши, с выдумкой. Этюд целостный и законченный (0-15 баллов);
6. Степень веры в предлагаемые обстоятельства (0-15 баллов).